

NARRADORAS ORALES ESCÉNICAS “CONTAR CON HELSINKI” 2012

MÓNICA RODRÍGUEZ (ESPAÑA)

Premio Iberoamericano “Chamán”. Narradora oral escénica de lo mejor que existe hoy en el panorama español de la oralidad escénica. Reúne una verdad y una transparencia, una capacidad de convocar y sugerir, tanto en lo dramático como en lo humorístico, que permiten al público interlocutor cocrear los cuentos viéndolos en su paisaje interior. Formada en los Talleres de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) es uno de los miembros con más años en su COMPAÑÍA DE LA IMAGINACIÓN (Iberoamérica), dirigida por F. Garzón Céspedes y con la codirección de J. V. Martínez Gil. Licenciada en Administración de Empresas (UAM, 1998), viajera incansable, ser humano que disfruta conociendo otras culturas. Muy exigente en la selección de su repertorio, su sensibilidad y análisis le permiten el hallazgo de prodigios. Con interacción y éxito, ha contado en recintos escénicos, centros culturales, librerías y cafés, de Madrid y de otras ciudades de España (San Lorenzo de El Escorial, Barcelona, el Teatro “Calderón” de Valladolid...), y se ha presentado reiteradamente en escenarios como el de la Sala II del Teatro Fernán Gómez de Madrid (MINOE “Contar con Madrid”, Festival del Cuento de Buen Humor, Festival de Oralidad Escénica, Festival Arte Oral de Vanguardia, Festival del Opti-mismo...). Premio Gaviota de Anécdotas Personales. Recién se ha presentado en “Contar con Zurich” y vuelto a “Contar con Valladolid”. Como escritora ha ganado Premios en Concursos Internacionales de Microficción, unos para adultos y otros para la niñez, y de Microtextos. Al contar comunica y reconforta desde lo más genuino de la belleza y de la efectividad. Cuenta y fulgura.

REYES PARIENTE (ESPAÑA)

Premio Iberoamericano “Chamán”. Narradora oral escénica con diez años de exitosa experiencia: Trayectoria a partir de la que comparte historias de muy diversas fuentes siempre reinventadas desde la oralidad escénica, muchas de su propia vida y criterios. Una práctica la suya con fuertes énfasis en la conversación escénica: Que se caracteriza, además y entre más, por la elegancia, por la eficacia en el manejo de la realidad compartida, y por la intensa complicidad con el público interlocutor. Es uno de los miembros más experimentados de la COMPAÑÍA DE LA IMAGINACIÓN (Iberoamérica, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica), dirigida por Francisco Garzón Céspedes. Su abordaje tanto de lo dramático como de lo humorístico, su sensibilidad y belleza en la utilización de los distintos lenguajes, le permite encantar. Ha contado en recintos escénicos, centros culturales, librerías y cafés, entre otros, de Madrid y de otras ciudades de España (Barcelona, El Molar...), y se ha presentado reiteradamente en escenarios como el de la Sala II del Teatro Fernán Gómez / Centro de Arte del Ayuntamiento de Madrid (Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica “Contar con Madrid”, Festival del Cuento de Buen Humor, Festival de Oralidad Escénica, Festival Arte Oral de Vanguardia, Festival del Opti-mismo...). Recientemente ha narrado en “Contar con Barcelona”, Instituto de Sociología y Psicología Aplicadas de Barcelona, Cataluña, y por segunda vez en “Contar con Zurich”, Ateneo Popular Español de Zurich, donde otra vez ha cautivado en profundidad. Cuenta y destella.